Roubaix
La Piscine
MUSÉE
D'ART ET D'INDUSTRIE
ANDRÉ DILIGENT

Faire renaître la mémoire textile de Roubaix

Le textile

Une collection textile doit se conserver dans des espaces adaptés, faciles d'accès (pour l'inspection, l'étude et la valorisation), aux conditions normales de conservation et de sécurité garanties afin d'éviter notamment des contaminations microbiologiques et des infestations d'insectes.

Très fragiles face à la lumière et à la température, les tissus ne peuvent être exposés en permanence mais par roulement. Ils doivent être manipulés avec soin, c'est pourquoi la visite de la tissuthèque ne se fait que sur rendez-vous et par très petits groupes.

Le Musée d'Art et d'Industrie de Roubaix retrace le passé glorieux de la ville, longtemps capitale de la laine. Grâce à d'importants dons et à de nombreuses et régulières acquisitions, La Piscine dispose de plus de 40 000 pièces de tissu et fait partie des plus grands musées textiles français.

Le projet

Depuis plus de vingt ans, les équipes dédiées ont recensé, fait restaurer et numérisé, plus de 10 000 tissus et rassemblé une documentation pointue.
Nous devons continuer cette importante campagne tout en repensant l'accès et la présentation au public. Cette nouvelle étape devrait durer trois ans environ.
Notre ambition est de faire de ce pôle textile un véritable centre de ressources d'excellence où les étudiants, chercheurs, créateurs, stylistes continueront de venir étudier, s'inspirer… mais en plus grand nombre et dans les meilleures conditions.
Pour y parvenir, un certain nombre de préalables sont nécessaires, nous y travaillons avec l'aide de la Ville.

L'ancien Institut Sévigné, réhabilité avec le soutien de la Fondation Total via la Fondation du Patrimoine, a permis d'installer 3 nouveaux ateliers de pratique artistique.
Nous souhaitons aménager le premier étage en réserves et le deuxième en espaces de déploiement-études-campagnes photographiques en réunissant l'équipe dédiée. Des bureaux seront aussi prévus pour rassembler les professionnels qui travaillent autour de cette collection et créer un véritable espace de synergies pour gagner en cohérence et en efficacité. Enfin, libérer les locaux qu'ils occupent actuellement permettra d'agrandir le centre de documentation pour accueillir le public dans de meilleures conditions.

Ce projet est pensé par étapes :

1/ conserver dans des espaces dédiés
2/ étudier avec une équipe adaptée et professionnelle
3/ rendre accessible avec des espaces de consultation de qualité
4/ valoriser avec une communication ciblée.

Plusieurs axes de travail

Doter aujourd'hui le musée des moyens indispensables pour conserver ces collections est un préalable nécessaire qui permettra de faire aboutir la réflexion menée avec partenaires et experts, sur le devenir de la tissuthèque (objectifs, équipe et public cible) dans le cadre d'une probable étude de programmation qui pourrait intervenir à l'issue d'enquêtes d'usages et de satisfaction (coût et bénéfices, attentes, étude comparative).

- **L'enrichissement des collections et le renforcement de l'identité du musée non seulement autour des beaux-arts, peinture et sculpture, mais aussi des arts appliqués, céramique, design, textile et mode.**

Le fonds de tissus du musée de Roubaix constitue avant tout une collection d'archives industrielles pensée comme une source d'inspiration pour les professionnels du textile dans les années 1830, avant d'être destiné plus largement aux professionnels de la mode, de la décoration et de la distribution textile dans les années 1990 avec la création de la tissuthèque (accès à une base de données en ligne, commande de visuels HD, accueil privilégié pour voir les collections). Aujourd'hui ce fonds, composé de plus de 40 000 pièces, des tissus coptes (4e siècle avant J.-C.) aux créations les plus contemporaines, en passant par une exceptionnelle collection de soieries du XVIIIe siècle, peut continuer d'être une source d'inspiration pour les ingénieurs des textiles innovants et surtout pour les créateurs et étudiants nombreux à Roubaix (Esmod, Esaat, Ensait…). Nonobstant, il est le socle d'une mémoire textile fondatrice de l'identité de la ville de Roubaix.

- **L'extension des espaces de stockage et des espaces de présentation des collections, révision du parcours de visite et mise en valeur du bâtiment de l'Institut Sévigné.**

Le musée a récemment été sollicité pour accueillir à court et moyen termes deux très importants ensembles de céramiques. Ces projets d'enrichissement exceptionnels pour le patrimoine roubaisien ravivent la question de la présentation de la céramique contemporaine dans le musée – provisoirement et partiellement réglée par le mur qui lui est dédié grâce au mécénat du cabinet Dubly Douilhet et de Ircem Gestion dans les aménagements d'octobre 2018.

- **Le développement d'espaces de conservation et de consultation de la documentation, de la bibliothèque, des collections à destination du public le plus large, avec comme objectif possible le développement d'un pôle de ressources d'excellence misant sur la recherche.**

Chaque année, environ 1400 personnes (étudiants, chercheurs, professionnels des musées, passionnés, …) consultent la documentation du musée qui conserve aujourd'hui plus de 25 000 dossiers d'œuvres et d'artistes. La bibliothèque, quant à elle, détient plus de 30 000 ouvrages. Ces deux services connaissent chaque année un inévitable accroissement lié aux récentes publications et aux articles de presse.